

日産自動車合唱団のお知らせ(10月号)

8月、9月の演奏会お疲れ様でした。特に今回「カルミナ・ブラーナ」を初めて挑んだ方の努力に敬意を表します。1月～3月の4回の音取り、3月から6回の合同練習で舞台に間に合わせました。お疲れ様でした。「教皇マルチェルスのみさ曲」の Kyrie/Agnus Dei は私達合唱団の基本になる楽曲で練習の通りの演奏が実現出来ました。来年の演奏会に向けて良い経験になりました。良い点を磨き、改善点を意識して精進！

1.練習日程

10月20日(日)13:30～17:00	築地社会教育会館4F 視聴覚室 「教皇マルチェルスのみさ曲」より Gloria/Sanctus 等
11月10日(日)13:00～17:00	築地社会教育会館4F 視聴覚室
11月24日(日)13:00～17:00	築地社会教育会館4F 視聴覚室 クリスマスコンサート合同曲の音取り・確認
12月 1日(日)13:00～17:00	} クリスマスコンサート演奏曲の練習
12月15日(日)13:00～17:00	
12月22日(日) 詳細未定	松伏「田園ホール エローラ」

2.練習曲

クリスマスチャリティコンサート日産ステージ演奏曲

G.P.da Palestrinaの「MissaPapaeMarcelli」より Gloria・Sanctus・Agnus Dei II

クリスマスチャリティコンサート合同ステージ演奏曲：(演奏曲・曲順とも昨年と同様です)

もろびとこぞりて(A.Parker&R.Show 編) あめにはさかえ(R.Show 編) O Holy Night (K.Christopher 編)

African Noel(A.J.Thomas 編)Hallelujah(クインシージョーンズ版) アンコール:きよこの夜

3. F50 記念演奏会関係報告 (10/4 日最終幹事会がありましたので以下の通り報告します)

1)演奏会感想

各団ステージについて (芙蓉合唱団の森さんに集まった感想ですので大概こうなります)

芙蓉合唱団が一番上手で素晴らしかった。/芙蓉合唱団は指揮者のパフォーマンスも相まって最もドラマチックであった(日立オケ関係者)

日産:本領発揮の無伴奏宗教曲。ア・カペラが生み出す純正和音の倍音の豊かな響きは長年の鍛錬の賜物

みずほ:歌詞が素敵。こうしたテキストをハーモニーに乗せて歌えるのだから合唱はさぞ楽しい事だろう

芙蓉:歌詞が素晴らしい。言葉ひとつひとつを大切に歌う楽しさが伝わってくる

丸紅:最後はワリワリで客席の拍手も一段と大きく後半(カルミナ)への期待を込めて前半の締めくくった

カルミナステージについて

満席のご盛況お祝い申し上げます/長さを感じさせない圧巻の演奏。視覚的にも圧倒的な人数ボリューム

アンサンブルがなかなか安定しない。No6 で事故発生:指揮者と奏者と現実の音の間で顕著なズレが。

No14 の数え歌を歌う男声合唱の楽しそうな事。No25 は No1 と同じだが全く違う物に聞こえた

2)事務局より:

①収支報告

収入:2,928,500円(各団161名参加費、追加チケット販売、当日売り) 入場者数:1423名

支出:2,914,965円(印刷代、カルミナ練習謝礼、カルミナ本番謝礼、ホール・設備代、諸経費、オケ楽器運搬等)

収支:13,535円の黒字(尚記録としてのマスターDVD代等未精算数千円織り込み済み)

②記録データの件

CD:近日中に「ensemble N」にon予定(まだF事務局よりもらっていませんが)

DVD:近日中に希望者に販売予定(F事務局より連絡の入り次第展開します)

4. 10/20日の練習予定

1)ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニングはありません。どうやら北京・上海に演奏旅行らしい

2)本練習:

G.P.da Palestrinaの「MissaPapaeMarcelli」より Gloria・Sanctus・Agnus Dei II の練習

8月に音取り等をしているので確認練習です。

5. F50記念演奏会関係

① 日産自動車合唱団ステージ（日産自動車合唱団関係者に集まった感想ですので大概こんな感じ）

Mr.K 友人:好評(音色の柔らかい透明感)

Mrs.K:歌詞の意味をもっと訴えろとなおさら良いと思う。丸紅も面白かった

Ms.K 友人:無伴奏は難しいのによくまとめられていて皆さんよく頑張ったんだなと感心

Ms.Y:男声の第一声がすごく綺麗。おと感動。その後のソプラノの高音が伸びきらなくて少し残念

ハーモニーはとても綺麗でした。もっと揺らぐ感じがあったらもっと良かった(他団体では歌えませんが)

Mr.W:日産が最も素晴らしかった(お世辞抜きで) 人数が少なかったのが心配したが心の籠もった優れた演奏だった。各パートのバランスが良かった。唯一のアカペラが良かった。暗譜が良かった

② カルミナスステージ その他

Ms.Y:大盛況で、演奏も迫力があって良かった。テナーソロが素晴らしかった。バリトンソロはスタミナ切れ?

Ms.K 友人:これで2000円は安すぎ。面白かった。行って良かった。

6.Road to“Nakawaki 50th Concert”

さて、いよいよ来年に向けて一歩ずつ前進する入り口に立った私達です

今年10月～12月:「教皇マルチェルスのみさ曲」を完成させます。

9月に Kyrie/Agnus Dei、12月の Gloria/Sanctus/Agnus Dei II を本番に乗せ それ以降は他曲に練習専念出来る様に
来年1月～3月:音取り集中期間

「おらしよ」3曲(約24ページ)と3stとアンコール曲計11曲の音取り・言葉つげ・アクセント等を徹底的にやりましょう

予算上6回の練習で上記を起動に乗せるのは Hard です。経験者は「For to All」の精神で手伝って下さい。

来年4月～6月:「おらしよ」の完成と3stの半分は完成に近づけましょう

6/20(土)F合唱祭本番(アーバンホール):「おらしよ」全曲。親睦会で3stの中から1曲披露

良質のサンプル提示で11月演奏会のPRの場所にします。

来年7月～9月:オリンピック・パラリンピックで中央区への移動等困難と予想されますので 1回/月練習できるか?

全ステージの確認、補足時期。「教皇マルチェルスのみさ曲」「おらしよ」「3st11曲」が準備OKの状況に

来年10月～本番:素晴らしい時間にしましょう。

練習不足だと一番苦しい時期になっちゃいます。思い出に残る充実した練習のまま本番の舞台に立っています。

7.その他

① 来年「中脇先生50th演奏会」3st用楽譜について

9/8日に不足楽譜の Order を取りましたので当該の方々には 10/20 それぞれお渡し出来ます。

② クリスマスチャリティコンサート合同ステージ楽譜の件

昨年と同演奏会に出演されなかった方 または練習に参加されてない方については一式準備します。

その他の方々はおうちの中を探し回って下さいませませ

③ 来年「中脇先生50th演奏会」出演のお誘いをする場合

楽譜を準備しますのでご参加戴ける時期を打合せて下さい。曲数が多いこと、練習時期の関係等も考慮に入れて その方々が本番までに練習不足を感じないように配慮してあげて下さい。

④ 来年「中脇先生50th演奏会」に向けて参加仲間が集まりつつあります

10月練習からは小見山さんご夫妻、11月練習からは中脇先生の採用担当渡邊さんが。

1年間の充実した練習にワクワクする気持ちです。

以上