

日産自動車合唱団のお知らせ(11月号)

改元、猛暑、F50 記念演奏会の練習、2 回の本番、毎週の台風と何だか今年はめまぐるしい日々。気がつけば晩秋 11 月になってました。昨年から練習してきた Kyrie/Agnus Dei に続き 12 月のクリスマスで Gloria/Sanctus/Agnus Dei II を演奏。「教皇マルチェルスのみサ曲」を完成させて今年の締め括りしましょう。

1.練習日程

11月10日(日)13:00~17:00	築地社会教育会館4F 視聴覚室	日産演奏曲/クリスマス曲より2曲音取り
11月24日(日)13:00~17:00	築地社会教育会館4F 視聴覚室	日産演奏曲/クリスマス合同曲音取り確認
12月 1日(日)13:00~17:00	築地社会教育会館2F 講習室	日産演奏曲及びクリスマス合同曲練習
12月15日(日)13:00~17:00	築地社会教育会館4F 視聴覚室	クリスマス演奏曲完成
12月22日(日) 詳細未定	松伏「田園ホール エローラ」	

2.練習曲

クリスマスチャリティコンサート日産ステージ演奏曲

G.P.da Palestrinaの「MissaPapaemarcellii」より Gloria・Sanctus・Agnus Dei II

クリスマスチャリティコンサート合同ステージ演奏曲:(演奏曲・曲順とも昨年と同様です)

もろびとこぞりて(A.Parker&R.Show 編) あめにはさかえ(R.Show 編) O Holy Night (K.Christopher 編)
African Noel(A.J.Thomas 編) Hallelujah(クインシージョーンズ版) アンコール:きよしこの夜

3. 前回の練習報告

1)ヴォイストレーニング

残念ながら佐々木先生の海外演奏等の日程でヴォイストレーニングはありませんでした。来年の演奏会に向けて「同音・同質・同色」のハーモニーが築ける様な発声指導をして戴きましょう。フォルテを綺麗に響かせるには、ピアノシムを豊かにするには、音の流れによる母音の連携や子音の効果、音程や言葉との関係などの技術面を教えて戴いて「歌が上手にうたえる」様になりたいものです。ともすると発声と演奏が別になりがちですので楽曲を教材に具体的に身につけましょう。

2)本練習:

Gloriaの思いだし

- ・ 全体の流れ(設計図):
mfで始まって P9の16小節Grstiasでf。25小節で4声になるので自然とmpのボリュームで継続 P10の6声そろった33小節 Domine Filiはfでそろえましょう。39小節の Jesuはf 42小節のJesuはPPです。45小節は3声だけですのでmfでも大きくは聞えません。新しい言葉なのでしっかり歌いましょう。51小節最初言葉FiliusはPですが55小節からのFiliusからはf。そのページいっぱい大きいままで終わらせます P12のQuitollisはPPで始まります。69小節のQuitollisはもう一度新たな気持ちのPで始めます。76小節 deprecationem はfで始まります。79小節の deprecationem はそれより押さえて。86小節の3声 miserere はP。それに続く残り3声も同じ色調でP(音が高いけど前の雰囲気壊さない) 92小節 Quoniam から Tempoup。それに先立つテナーIIの Quoniam は綺麗な声で印象的に飛び出しましょう。101小節 Jesu は指揮見ましょう。前の4声の Altissimusをいったん納めてから入ってます。先に入られるとイラッ! あとはmfで歌いきります。
- ・ 縦の線(言葉)をそろえましょう: Gloriaはポリフォニー要素ではなくハーモニー重視で造りましょう。最初の Etinterra、Pax の Pa,voneのv、LaudaのLは勿論細かい音符のテナーIIを聴いて muste のteを合わせると10小節のBenedicimusteのBeが合ってきます。16小節のGratiasをfで揃えるにはテナーIIのシの収まり具合とアルト・ベースのスピード眼でfの威力が決定。P10の33小節 Domine を揃える為には ベースとソプラノの細かい音符を合わせて Do のタイミングがあります。Jesu Criste Domine Fili 合わせる為にはその前後のタイミングや聴くこと、合わせようと思うことが大切です。P10の44小節。ChristeのChriがバラバラ。テナー1とIIの細かな連携がそれぞれ。と他パートの白色音符が自分の拍子で進んでいるためにchrisが4つ以上聞えているという現状です。本当は1つなんです。
- ・ ラテン語らしい発音で
Gloria の L と R、volumtatis と Benedictus の V と B、
Miserere を言う時 MMiserere で(iserereでなく)、Cum Sancto のm(クサンクトではなく)、Spiritu の S(ピリトでなく)
Quitollis:Kwi-tol-lis。(クイトリスではなく)、deprecationem nostrum のm(オネーシ ノストラでなく)
- ・ 母音で音色を変えない
JesuCriste の Je e母音で伸ばしている時口角が開かないように。イエスキリストが安っぽくなっちゃいそう。

・ 歌い方

miserere nobisのnoに力点、同じ音が重なる時は後の方に力点

P11の48小節 ソプラノ・テナーⅡ・ベースは Domine deus の3拍子をはっきり出す。

自パートの音が高くても主旋律のパートがあるときは舞台を譲りましょう。

例:P12の3小節目のソプラノ:ミは高い音ですが言葉は mundi. Peccata より張り上げなくても良い言葉。ましてテナーⅠやバリトンが小技を使っているのだから舞台を譲って献上の美を表しましょう。

Sanctus の思いだし :これはポリフォニー要素の曲です。自分のフレーズを〇歌いましょう

・ 全体の流れ(設計図)

各パート毎に4つのメロディのSanctusをそれぞれに歌います。

P29の16小節からPでそろってDominus Deusを行ってそれぞれDominus Deus Sabaothを唱えます
譜読みが出来るのはわかりますが他パートがDominusと入ったら道を譲りましょう。言い張らない。

P30新しい言葉Pleni suntはそれぞれテンポアップで4分音符を際立たせましょう。

P31新しい言葉GloriaはそれぞれPで入りますが 2回目のGloriaはmfです。そして最後までmfで歌上げます

・ Hosanna の音取り練習をしました。 テナーⅡがとっても難しい音の運び 4つ振り、2つ振りで Try

・ 発音:in excelsis エクセルシスが先生のお好み(エクチェルシスではなく)

Agnus Dei Ⅱ の確認をしました

4. 11/10日の練習予定

1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニングがあります。

2) 本練習:

G.P.da Palestrinaの「Missa Papae Marcelli」より Gloria・Sanctus・Agnus Dei Ⅱ の練習

・ 前回の練習が無駄にならない様積み上げましょう。

・ 音取りはしっかりして準備しましょう。 その上で発音・歌い方・フレーズ感・ダイナミクスに対応出来る様に

・ 余裕のある方は他パートを引き立てるためにどうすればいいかを考えましょう。

クリスマス合同曲より難曲の音取り練習をします。(今までだってちゃんと歌えていた訳ではないけど)

・ African Noel: 音取りと言うよりppにするところ ffにするところのメリハリ・明確化が重要です。リズムも。

・ Hallelujah :付点音符と休符をいかに捉えられるかが勝負。エンヤートットではなくブラックミュージックっぽく。

5. その他

① 来年「中脇先生50th演奏会」にむけてカムバックのメンバーが戻って来ました 🍀

ソプラノに小見山嘉子さん、テナーに小見山雄次さん、(1年ほどお休み中だった)鈴木常さん、ベースに沢田茂さんが。 そのほかにも次回から、来年から等お声がけあり。心強いです。

みんなで毎回の練習を充実させて楽しんでそれをそのまま本番の舞台に乗せましょう!

② 去る9/14日トリフォニーでの「F50 記念演奏会」の録音公表

食堂さんのご尽力で「Ensemble N ホーム」で聴くことが出来ます(編集等大変ご面倒おかけしました)

日産自動車合唱団演奏の「教皇マルチェルスのミサ曲より Kyrie/Agnus Dei」とカルミナブラーナ全曲

・ご自身でダウンロード可能です。 <http://www.ensemble-n.com/>

・食堂さんのご厚意でCD 1枚にコピーして販売して下さるそうです。(次回練習ご案内)

F50 記念演奏会事務局から別途「F50 記念演奏会全ステージのDVD版」を販売予定だそうです

詳細は連絡を受け次第展開しますが3千円/本程だと思います。

③ 来年「中脇先生50th演奏会」の日程について(戸張実行委員より)

6月頃に演奏会開催費用の徴収を予定:参加人数等が固り次第ですが3万円~3.5万円以内の予定

8月頃にチラシ、チケットを完成させて9月初めには配布予定:販売リストを作っておいて下さい

④ 来年「中脇先生50th演奏会」出演の練習日程

1st「教皇マルチェルスのミサ曲」:12月迄に Benedictus 以外は完成させましょう。

2St:「おらしよ」3曲及び3stアラカルト&encore曲の11曲:1月~3月で音取りに目処つけましょう

F合唱祭(6/20 土)に向けて4月~6月は:おらしよ全曲と親睦会用(3st アラカルトから1曲):完成

7月8月はオリ・パラでどう日程がとれるか解りませんので:今までの楽曲のおさらいの時期

「教皇マルチェルスのミサ曲」思い出し、3st曲の音楽作り完成させたいですね

そして9月~本番までで全曲の修正と玉成。音取りしただけで本番に乗ると言うような悪夢は今回なしね。

今回から約24回の練習で上記スケジュールをこなします。1回づつの練習を意味のあるものに。

以上