

日産自動車合唱団のお知らせ(11月おまけ号)

毎回充実した練習を行っています。そう言えば丁度来月の今頃クリスマスチャリティーコンサートですね。残り3回でますます充実した練習で締めくくりましょう。

急に冷え込んだり、寒暖差の今日この頃。のどにタオルを巻いて冷やさない様休む等各自工夫で防御！

1.練習日程 (1月/2月の練習日程は5・その他の⑤をご覧ください)

11月24日(日)13:00~17:00	築地社会教育会館4F 視聴覚室	日産演奏曲/クリスマス合同曲音取り確認
12月 1日(日)13:00~17:00	築地社会教育会館2F 講習室	日産演奏曲及びクリスマス合同曲練習
12月15日(日)13:00~17:00	築地社会教育会館4F 視聴覚室	クリスマス演奏曲完成
12月22日(日) 詳細未定	松伏「田園ホール エローラ」	

2.練習曲

クリスマスチャリティーコンサート日産ステージ演奏曲

G.P.da Palestrinaの「MissaPapaeMarcelli」より Gloria・Sanctus・AgnusDei II

クリスマスチャリティーコンサート合同ステージ演奏曲:(演奏曲・曲順とも昨年と同様です)

もろびとこぞりて(A.Parker&R.Show 編) あめにはさかえ(R.Show 編) O Holy Night (K.Christopher 編)
African Noel(A.J.Thomas 編)Hallelujah(クインシージョーンズ版) アンコール:きよしこの夜

3. 前回の練習報告

1)ヴォイストレーニング

- ・ 身体を楽器にしてゆく:足下→頭まで順にほぐしてゆきます。鼻から吸った空気が足先まで行き渡る
- ・ 息を遠くに届ける、遠くから息を取り込む:「わお～ん」 居酒屋さんで「お姉さんビールお替りい」に役立つか?
- ・ 下降音(ieaでトレトレミレミド)で声帯の長さをフルに伸ばす意識をして安定した音を出せる様にする
大きい声でなく息をたっぷり流しましょう。床に声を這わせない。響きは上に。声を鳴らそうとしない
- ・ 上向音(ieaでトレトレミレミド/yaでトレミド)で声帯の筋肉を鍛えて行きましょう。足裏全体で地面を意識
ストレッチしながら身体の前にゴムを上下に伸ばします。ミド'になってもゴムは縮めない、戻さない。
高い音でも先ず頭で「無理」と思わない。「無理」と思うと声帯が拒絶作業に。限界を作らない。
「無理」と思ってから3歩は歩ける。「ダメ」と思ってから5歩は進める。思う余裕があるって事らしい(-_-)
- ・ 声を遠くに飛ばす(iyaでトミツトトツミト):母音がi→aなので声帯を広げて明るく開放的に
i-yahaha:i ためたボールをyahahaで軽く投げましょう。カー杯投げると思った程ボールは飛びません。
- ・ 自分の持っている声帯の機能を自分で制限しないように。信じて伸ばしてあげましょう。

2)本練習:

今回の練習目標:①前回出来なかった所が出来る様になる。②詳細確認(どこから音取るのか、どのパートと同じ音?)
③クリスマス曲の思いだし

Gloriaの練習

・ 前回出来なかったところの確認及び今回の課題:

最初の Et in terra の入りが汚い うゑ～。最初の音が解らない? 探る? 準備不足? ですかね。

音が解ってから広げるのでなんとも別の歌を連想させます。(民謡ですかね。う～ん?)

先生の笛の音が出たら自分のパートの音をハミングするのはやめましょう。他パートを混乱させます。

P12のQuitollis: QuiはKwiで。キッではなくリズムで言うとパパン

P12の Peccata mundi のmu U母音が浅い。唇を横にではなく縦に前に出してmoに近い発音

P13の92小節 Quoniam から Tempoup. それに先立つテナー II の Quoniam は綺麗な声で印象的に。

綺麗な声ではなかったかもですがシッカリ先導する Quoniam が出来ました。

101 小節 Jesu は指揮見ましょう。前の4声の Altissimusをいったん納めてから入ってます。先に入られるとイラッ!

まだまだ納め感が共有されていません。誰かが出そうな気配や何となく入ってしまった Je が緩んだ感じ。

アルト・テナー I & II・ベースのmusを聴く事、自分達の楽譜の横軸の Count イチ・ニッ Jeではなく。

アルト・テナー I & II・ベースもmusは2つ伸ばすではなくソプラノ&バリトンと一緒にJesuを言いましょう。

突っ込んではいけないと言う意識は芽生えて共有された物の今ひとつ溜がなく素気なくJeが惜しい!

111 小節のDei Patris Amen:アルト・テナー I・バリトンはDe・Pa・Aの3拍子感をはっきり!

その3パートのリズムが揃うことでより効果的な動きが出来ます。

- ・ 縦の線(言葉)をそろえましょう。
揃って入るためには その前の言葉の処理にヒントがありそうです。意識した練習によって解決します。
Musu te, chri-ste, Je-su、伸ばしているパートと刻むパート、休符をリラックスしちゃうとどーも。
- ・ ラテン語らしい発音で :それによってタイミングが取りやすかったり外しちやったり 勇気がいります。
Gloria の L と R、volumtatis と Benedictus の V と B、
Miserere を言う時 MMiserere で(iserereでなく)、Cum Sancto のm(クサンクトではなく)、Spiritu の S(ピリトでなく)
Quitollis:Kwi-tol-lis。(クイトリスではなく)、deprecationem nostrum のm(オネーシ ノースラーでなく)
- ・ 母音で音色を変えない
白色音符で伸ばしている途中で音色や音程を変えない。特にP14 の103小節ソプラノ:chri-ste。
- ・ 歌い方
P11 の 48 小節 ソプラノ・テナーⅡ・ベースは Domine deus の 3 拍子をはっきり出す。:気をつければ出来る様に。

Sanctus の練習

前回出来なかったところの確認と今回の課題:

- ・ 歌い方
声は張らないで流れる様に。他のパートがSanctusと入ってきたら道を譲りましょう。仁王立ちで塞がない。
- ・ Hosanna
ここから二つぶりです。誰よ「久し振り」と間違った人
Ho から sanna の間一度盛り下がるのが気になります。ヘブライ語で「救い給え」。
キリストがエルサレムに入ったとき民衆が歓喜して叫んだ言葉だそう Hosanna\(_)/ 盛り下がってどーするよ。
音の運びにまだ不安があるのかそれが声色・表情に出ています。一生懸命戸惑ってる空気が全面。
1段目辺りは何とか。2段目辺りから各パート放牧されました感。バラバラにあちこちに散って行きましたね。
次回に希望をつなぎましょう。

Agnus Dei II の確認をしました

ソプラノⅠとソプラノⅡの交差状態:P42 の 100 小節ⅠがPacemと上りとⅡのPacemの下がり意識
クリスマス曲の思いだし:Hallelujah、African Noel, ついでにO Holy Night、あめにはさかえも。次回またやります。

- ・ Hallelujah: ヲディー担当すると必ず遅れる傾向:for the Lord God omnipotent 歌う事よりリズム刻む
- ・ 発音:HallelujaのLuに力点、He Shall:シャルじゃなくてヒャル、for the Lord:theはダ。
- ・ どうもリズムが……。各パート毎に再度ゆっくりリズム読みをしましょうね。

Gloria/Sanctus/Agnus Dei II をつなげてみました

- ・ 前半の練習を踏まえて3曲つなげて練習してみました。(14分半)

Kyrie/Gloria/Sanctus/Agnus Dei I & II

忘れない様につなげて歌いました。

どの曲も入がまずい(終わりの音は不思議に何とか辻褃を合わせるすべを知ってる)

4. 11/24日の練習予定

1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニングがあります。

来年の演奏会に向けて歌を歌うための技術を身につけましょう。声が前に出る事、響きを身体の外で造る事、どのパートも同じ質・形・色の母音だからハモれる事。怒鳴らないffや手元に引き寄せない豊かなpp等のテク。感性とセンスは本練習の中で身につけるにしてもそれを可能にする技術力を磨いたり潜在能力を発見しましょう。各人経験も骨格も声質も得意も色々です。それぞれが1つ変われば来年の今頃は合唱団全体が変わります。

2) 本練習:

G.P.da Palestrinaの「Missa Papae Marcelli」より Gloria・Sanctus・Agnus Dei II の練習

- ・ 前回の練習が無駄にならない様積み上げましょう。
- ・ 音取りはしっかりして準備しましょう。その上で発音・歌い方・フレーズ感・ダイナミクスに対応出来る様に
- ・ 余裕のある方は他パートを引き立てるためにどうすればいいかを考え・実践しましょう。

クリスマス合同曲の音取り確認・思い出し練習をします。

- ・ African Noel: やっぱ P7 からの女声→男声の掛け合いですかね。
- ・ Hallelujah :こりや大変だあ。出来る様になるためにどんな練習方法をしたらいいか教えてください。
- ・ O Holly Night:カタカナ英語にならない様に。

5.その他連絡事項

- ① 来年「中脇先生50th演奏会」にむけてカムバックのメンバーが加わりました🌸
渡邊和之さん:50年前の日産合唱団採用担当。若き中脇先生を採用「先生は何出来ますか?」と言ったとか
澤田誠さん:かつては一橋グリーン。20年のサビと苔と埃をはらって、ちっと緩んだネジを締めて戦力なるか。
- ② 去る9/14日トリフォニーでの「F50 記念演奏会」の録音公表:Kyrie/AgnusDei」とカルミナブラーナ全曲
食堂さんのご尽力で「EnsembleN ホーム」で聴くことが出来ます
ご自身でダウンロード可能です。<http://www.ensemble-n.com/>
F50 記念演奏会事務局から別途「F50 記念演奏会全ステージのDVD版」を販売。Order 取りました。
DVD:2000円。ブルーレイ:2500円 後日集金の上12月中旬お渡し出来ます。
- ③ 12/22日クリスマスチャリティコンサート当日のお弁当希望者を取ります
次回練習でご希望者はシートに○印をつけて下さい。 550円/個です。
- ④ 10/20日お渡しした楽譜に落丁がありました。
中脇先生50th演奏会3st「死んだ男の残した物は」の楽譜希望者にお渡ししましたが落丁発見
11ページ~13ページ(A4 2枚分)差し替えを配布します。
- ⑤ 来年1月・2月の練習日程
1月:12日・26日 2月:2日・23日 「おらしょ」及び第3stの音取りを中心にやります。
上記中脇先生と佐々木先生のご都合を考慮して設定致しました。ご協力方お願い致します。
7月は都知事選、オリンピック、8月はパラリンピック等の日程が立て込んでます。
早めに音取り済ませましょね。
マラソンと競歩が札幌開催に移って IOC がセレブレーションマラソンとかって言ってるけど11月はやめてえ!

以 上