

日産自動車合唱団のお知らせ(3月おまけ号)

「おらしょ」に関しては音取り段階はほぼ終了。合唱の練習段階に入りました。
パート内の音色の統一。パート間での違いの調整(音色だったり音質だったり)、4声の縦の言葉合せ。
ただ「自分は音取り通り歌えてます」の段階から1step進みましょう。合唱団ならではの演奏が出来る様に。
絵を描く人が対象を細かく見て描くように歌を歌う人は響きを聴いて音を造りましょう。

1.練習日程 7月～11月迄の練習日程はその他欄5-①をご覧ください

3月29日(日)13:00～17:00	築地社会教育会館2F 講習室 (12:30～3F第2洋室:長谷さんの個別練習)
4月12日(日)13:00～17:00	築地社会教育会館 2F 講習室 (12:30～4F第4洋室:使用可)
4月26日(日)13:00～17:00	築地社会教育会館2F 講習室 (12:30～2F講習室:使用可)
5月17日(日)13:00～17:00	} 築地社会教育会館を抽選で Get 予定 毎回抽選には近隣の登録サークルが100組以上集まります 結構過激な争奪戦。場所取り隊のささやかな運を使い切ります。
5月31日(日)13:00～17:00	
6月14日(日)13:00～17:00	
6月20日(土) F 合唱祭 (詳細未定ですが リハーサル・本番・親睦会 含み10:00～18:00を予定方)	
演奏曲:「おらしょ」全曲 第2部:「Oh Susanna」「うた」を演奏します	
7月12日(日) /7月19日(日)	} 築地社会教育会館の予定 オリンピック/パラリンピックも微妙な雰囲気の前今
8月16日(日)	
9月13日(日) /9月27日(日)	
10月11日(日) /10月25日(日)	
11月15日(日)	
11月15日(日) 演奏会 (詳細未定 リハーサル・本番・	

2.練習曲 11/15日「中脇先生50th演奏会」演奏曲全曲

- 1st G.P.da Palestrinaの「MissaPapaeMarcelli」 2st 千原英喜「おらしょ」
3st O MagnumMysterium Matna mia cara Shenandoah Oh Susanna 荒城の月 浜辺の歌 早春賦
うた 死んだ男の残したものは <アンコール> 思い出がいっぱい 別れの曲

3. 前回の練習報告

1)ヴォイストレーニング

- ・ 身体を楽器にしてゆく:身体を温めて。空気を取り入れる時腹式呼吸。腰に入れる様意識してみましょう。
- ・ 声帯のウォームアップ:声を大きく出すと言うより息をたっぷり出す。声も腰で支える様にしてみましょう
立って歌っているときは胴回りを安定。足の裏で身体を支えましょう。耳肩膝くるぶしが一直線になる様。
ウォームアップ
iでドレドレドレドレ:下降=床に声を這わせない。上向=どこも力まない、足の裏・みぞおちを意識
ieaでドレドレドレドレ:高音になるに従って顎も肩も上がらないように。みぞおち、腰に意識を!
一息で息を回す練習=Yaiyo でドレミファソファミレド` yaiyoでドレミファソファミレドレミファソファミレド` :2山コントロール。
音域を広げて:yaiyo でドレミファソファミレド`シラソファミレド` たっぷりの息で回しましょう。音のコントロールも意識!
声を飛ばす練習:i-yahaha:力まない。放物線を描いて山の遠くに届くために軽く放ちましょう
- ・ 「おらしょII」のP10、11を教材に
「きりや」の音程の確認:ミソのソに上がる音程を幅広く取る事。「れん」は明るめにとること。特に女声暗い
P11の三段目「よーざよ」の最後のフェルマータの和音は床に納めるのではなくて空間に放ちましょう。
③の「O gloriosa Domina excelsa super sidera」音が取れていても口の形が同じでないとユニゾンしない。
また、子音の入り方が揃ってないとバラバラ。子音(gl)の音はその音程で。glは拍前。母音は同じ口の形。

2)本練習:

今回の練習目標:①「おらしよ」確認

「おらしよ」Ⅱの確認 今回の肝はP15とP16の後から入るパートとどう合わすかが課題でした。

まず、P14の7~P18早口言葉の所から練習を始めました(注意事項はページ順に記載します)

P10 2段目「きりや---れんず」を一連の言葉で。「きりや」「れんず」を分けない。

後から加わるアルトとベースは気をつけてはいる。「きりや」がmpで4声ははいる「れんず」がpの意味を考える。

P113の「O Gloriosa Domina excelsa super sidera」はもっとスケール感を出して下さい。

P13の3段目「これりゃ と一わ」の「と一わあ」と音が上がったからと言って強調する必要はありません。「と一お」で可

これ前回も言われました。今回メンバーにも問題があるのかも。

P14「ばんじにかないたもう てんちをつくりたまいて おんおや われらが・・・」大人が大人らしく唱えている様子で。

慌てない「てんちをつくりたまいてえ」では子供っぽい。8「そのみこ」から改行して下さい。改めて入る。

P15の1段目最後 女声の「うけくらい」と男声の「うけくらい」の速度が合わない(本当はテナーとベースもあってない)

後から入る男声の3小節目からの Count をしっかり。女声は受け止めましょう。

P16の1段目「そなわれたもう」今度は逆に女声の後から加わりますので Count をしっかり。男声は受け止めましょう。

P17の2段目・3段目ソプラノは限界ギリギリに聞こえる(実際ギリギリだあ)ので余裕で歌ってほしい(たつて・・・)

ソプラノに限って13のmf→mp→fはしないでmfで4小節続けて5小節からffで造って下さい

「おらしよⅢ」音取り

P20 ソプラノ 3小節目の入り「オ」から 他パートの「ロロ」に上手にタイミングを合わせて下さい。

2段目「ホーエー」のエが汚い、押さない。

P21の3小節目 ソプラノ・アルト・ベースの「O」を合せて4小節目「ho」は一緒に入りましょう。

P22の3段目「ぎわによ」を4声あわせましょう。

P246から練習を始めます。4声を合せる課題がいっぱいの箇所です。

入りの「ヒロイー」がソプラノとテナーで入りのスピードが合っていない。するとアルトとベースにも影響がでます。

まだまだSoloも含めて各人が自分のテンポで譜を追っているのが精一杯で合わすなんて余裕なしですかね。

「おらしよ」3曲を続けてみました:

練習の最後に もう一度「おらしよ」3曲続けてみました。

ちょっぴり疲れている時にもどう歌えるか。マラソントレーニングの高地ダッシュ10本！ って感じですかね

3stから「うた」・「思い出がいっぱい」「Shenandoah」「早春賦」の思い出をしました。

・ うた:

P8男声の2部の音取りをしました。4声のところの音取りをしました。

P14からのユニゾンが生きてこない。しっかり音と言葉を確認しましょう。

ユニゾンの歌い方もヴォイストレーニングの中でしっかりやりましょう。ユニゾンは難しいです。

・ 思い出がいっぱい ・ Shenandoah ・ 早春賦の思い出しの思い出をしました。が 思い出せない!

4. 3/29日の練習予定

1)ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニングがあります。

・個人的なトレーニング

響きを身体の外に出す。合唱で必要な母音の形の口が作れる。上向・下向にかかわらず音程コントロール

・合唱団の音統一:音の質・色・響きの統一ならびに合唱ならではの技術を習得、

・練習曲を教材に具体的なアプローチが出来るようになる。

2)本練習:

音取りが終わって曲創りに入りかけてます。課題は「素人の悲しさ」です。

音取り・言葉付けで音符があるから歌ってしまう、言葉があるから発音してしまう下手さ加減が出てきちゃう。

例:「これりゃと一わ」を音があるから発するし言葉があるから「これりゃと一わあ」聴いてると確かに「それ何故？」

「おらしよⅠ・Ⅱ & Ⅲ」の合唱練習

・ 前回練習で出来なかった所は出来る様に。不明だった所は明確にしましょう。

P13の「これりゃとわ」の件 P15「うけくらい」が揃わないところ P16の「うけくらい」をそろえる

・ 指示が出ている所があります。余裕のある人は是非 楽譜に記載されている記号で表現できるか Try.

楽譜上の指示:mf・ffや pp の歌い分け、テヌートやアクセント、スラー等を試みましょう

指揮の指示:テンポ、言い直す所、充分フェルマータを効かせる所、4声が合せる所の見合い方、

「おらしょⅢ」の確認。

- ・ 前回ざっくり音取りをしましたが Solo 以外の所も Count 通り、音の構成通り正確に音取りしましょう。
(Soloもまだ入りや伸ばしが不安定ですので Backはそれに惑わされずしっかり音取りしましょう)
- ・ 余裕のある方は全体mfで歌うのではなくmp・PPもやってみましょう。

その他

3st曲の思いだしをやります。音に気を取られますが何をどんな状況を歌ってるのか理解しつつ進めましょう。

5.その他連絡事項

① 「新型コロナウイルス対策」への対応について

欧州や米国の深刻な様子、国内専門家の意見、政府方針で油断が出来ない自粛要請の段階にあります。

そんな中「練習を中止にしない」事については一部慎重なご意見もありました。

しかし「出来ない理由を想像するのではなく、出来る工夫を実行する事」で日常を過ごしたいと考えます。

- ・練習の休止はしないけど もとより参加/不参加は皆さんの選択に任せること

風邪気味、体調が優れない、家族に同様の症状のある、クラスター関連に心当たりの方はご遠慮願ひ、練習不足は参加者で支えますし、キャッチアップにチャンスはいくらでもあります。安心して下さい。

- ・密閉空間/多数が集まる密集場所/間近で会話等の密接場所」の条件が重なる場所の回避工夫
個人的には社会教育会館入館時は除菌液使用、手洗い、うがい、咳・クシャミエチケットを守り
練習時は100人仕様の講習室を使用、こまめな換気とパーソナルスペースを開けた位置で練習

- ・このウイルスとの長期対応を覚悟しつつ工夫と経験を積重ねて練習環境を自らが作って行きましょう
ワクチン・治療の確立がされていない現在でこの終息が5月6月？半年なのか誰にも解らない現状。
それ迄練習を中止して日常を失うより 逃げないで工夫を重ねて回避のノウハウの経験を得る

- ・基本的に練習を続ける事を前提に事態を注視して臨機応変に対応する

基本的に練習は続けて行くことで平然と私達の暮らしをしたたかに守ってゆきたいと考えます。

「正しく怖がって、私達の出来る事を出来る限りやっていく」事。明るく元気に免疫力を上げよう！

もちろん大都市圏の感染拡大や急激な対応が必要な時は一斉メールします。

現在のメアドが土日対応不可などの方は、「ensembleN」でご確認下さい。

② 12:30～13:00迄の特別練習に関して

11月の本番まで上記特別メニュー時間帯を可能な限り設定したいと思います

条件としては「場所が取れてる事、佐々木先生が可能な事、自発的目的がある事」です。

目的の例は「〇〇曲の××ページの音取確認」「主旋律の歌い方のパート統一したい」「音色揃えたい」等。

数名単位の個人でも結構ですが楽曲は必ず「演奏会の曲の中から」を原則として下さい。

自発的であるので先着順で受け付けますが重なった場合は回数少ない方と目的が明確な方を優先します

3/29日 場所は3階第2洋室、長谷さんがSolo部分の指導希望。

4月の同時時間帯もご希望のパートや個別希望がありましたら受け付けます

尚、佐々木先生への謝礼は団費余剰金よりお支払いをしたいと思ひます。

③ 練習レコをご活用下さい <http://www.ensemble-n.com/>

食堂さんのご苦勞によって練習の状況を音レコしています。

音取りや先生方の指示やアドバイスなどの確認も出来ます。

④ 19年度実績報告及び20年度予算提案の件(当日3/4人以上のご出席があれば提案したいと思います)

19年度は団員増員等もあり、黒字化の見込み。

20年度は演奏会費ありますのでなるべくご負担の少ない様考慮するつもりではあります……

バリトンの小森進さんの富山に住むお母様が亡くなったと前回お知らせを受けました。お悔やみ申し上げます。

独り言

いろんな事が起るなあ。半年前には想像もしてなかった事。今までだってそりゃ予定通り、想定の内ばかりじゃなかったけど。三木清の「人生ノート」でも何事も偶然であるが何事も必然である。って。

それを運命と言うならきつと今は私達に問いかけられている意味があるんでしょね。考えよう！

以 上