

日産自動車合唱団のお知らせ(9月おまけ号)

ご無事ですか。「おらしよ」3曲は曲創りの練習に入ってます。単に集まって歌ってさっぱり満足して帰るといより課題がある分その攻略や工夫の段階に入ってきました。 やっぱりⅡのP15・P16ですかね。

1.練習日程

予定では「切羽詰まった」11月の練習でしたが余裕を持って練習日変更。演奏会予定の11/15日は残念練習日にします。

- 9月27日(日) 13:00～17:00 築地社会教育会館4F 視聴覚室
 10月11日(日) 13:00～17:00 築地社会教育会館4F 視聴覚室
 11月1日(日) 13:00～17:00 築地社会教育会館 抽選取得予定
 11月8日(日) 演奏会用に「切羽詰まった練習」を予定してましたが次週に変更します。
 11月15日(日) 13:00～17:00 演奏会本番の予定でしたが練習に変更

2.練習曲

- 1st G.P.da Palestrinaの「MissaPapaeMarcelli」 2st 千原英喜「おらしよ」
 3st O MagnumMysterium Matna mia cara Shenandoah Oh Susanna 荒城の月 浜辺の歌 早春賦
 うた 死んだ男の残したものは <アンコール> 思い出がいっぱい 別れの曲

3. 前回の練習報告

1) ヴォイストレーニング

- ① 位置決め: 左右は手を伸ばしてぶつからないように。前後は2m。前の人と重ならない位置を取ります。
一応みんな透明マスクを使用
- ② 母音 i で:ドレド、母音 i と e で倍の長さで。息をたっぷり流す事だけ意識しましょう。どこも力まない。
母音 i で:ドレミドレミド、母音 i と e で倍の長さ。最後まで続ける息のコントロール、
母音 i と e で:ドレミファソファミド: フレーズの山を計算に入れた導入と上向・下降の音程のコントロールを意識
- ③ ハミングの作り方: A-O-U 唇に力が入らないよう頬の肉を使いましょう。口をもっと尖らす。
ハミングでドレミド: 口の中が充分に開いて鳴っていること。高音になっても口の中を潰さない、リキ入れない

2) 本練習: 感染予防の為全員座って練習しました(立っても座ってもさほど差が無い人もいますが)

① 「おらしよ」:

I : Bass の最初6小節: テナーもお手伝い(全員が揃ったらまた調整あるかも)

4から少しテンポがupしてます。特に男声はのんびりさんが多数。

II : 3の「O gloriosa Domina」のfでスケール感 と 次ページ「O gloriosa Domina」のpで繊細さ 同じ言葉で違う表現!

6 「みーぜれめんでお」は pp。「ぜれ」辺りから油断せず次ページ「どもすてこべた」まで pp を貫く。次を考えた pp
 P16 の 1 小節目「そなわれたもう」がハタハタ。男声の主旋律「おんみぎりに」と女声の「a-」の歩幅が合わない
 P15 の「うけくらい」も同様。女声の主旋律「かしゃくを」と男声の「a-」の歩幅が。特にベースの付点で数合せの勘違い
 特に細かな音は流さず、誤魔化さず数えましょう。(とは言う物の自分のペースではなく、合せる事を意識する柔軟性)

7 「ばんじにかないたもう」の下り。同じ音が繰り返されますが油断しているとズルズルになります。意識しっかり!

今回最後まで出来なかったのはP15の「うけくらい」とP16「そなわれたもう」 待ってて入るパートと続けるパートの合せ

IIIの確認:

玄人好みの箇所があります。P22の4小節「ぎわによー」の先アルトのbミが聴かせ所! 同じくP23の2段目

「ほとけのまえでね」の後のテナーのラソシが聞えると聞えないじゃ

P23の2段目「獅子の泣き歌よー」の男声が一で和音を変えますがソプラノが同じ音それを受けない効果半減!

今日の集大成 I ~ IIIまでつないで演奏してみました。うん、良くなりましたね。

② 小品の確認

Shenandoah のあわせ。

- ・ ♪ O Shenandoah I long to see you アメリカはヴァージニア州の missouri 川はひろーい川幅。を思わせる豊かな流れで歌います。セコセコしない、チョロチョロしない、緊張感ない「I long to see your smiking valley ~ Missouri」までおおらかに歌い上げましょう。
- ・ P39の3番ソプラノ以外のハモリの確認 (先生より:細かい事は言わないけど音だけはとってね とつぶやきが)
- ・ ハモリの部分は その部分ではっきりメリハリをつけましょう。 p f p <>
- ・ O はouを唇をとがらせて発音しましょう。 Wey の e 母音の口を横に広げない、押さない等発音上の注意がありました。
荒城の月の思い出し
- ・ 冒頭ハミングです。 ヴォイストレーニングで予習したとおり口の中を良く空けて
- ・ どこでもブレスして良いですから4小節続ける。 男声の音取り確認しました。
- ・ 「えん」のえが汚い。 と

4. 9/27日の練習予定 (身体間隔・透明マスク・出入りの消毒・換気等油断せずに対策しましょう)

1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニングがあります。

- ・ソーシャルディスタンスの配置位置で唱える事(一人ひとりが自立した歌い手として声を造りましょう))

2) 本練習:

- ・ 「おらしよ」の歌い込み: 余裕のある方は楽譜指定の記号を歌い込めるように計算立ててみましょう。
大分唱える様になってきましたので合唱ならではの練習が出来る様にしましょう。
課題のオブリガードから歌詞にに参加する とか オブリガードを受け入れる タイミング/いきあわせ
P15「a-うけくらい」と言う歌詞ではなく「かしゃくをうけくらい」P16「a-そなわれたもう」ではなく「おんみぎに」
- ・ 小品の確認:
前回は全く風景の違う アメリカはヴァージニア州の広大な歌、片や日本の大分岡城の緑深い荒城
単に音取りばかりではなくその広さや湿度など「らしさ」の表現を習いました。
次回は何か? 楽しみです。

5. その他連絡事項

① 練習後記

- ・ 新型コロナウイルスの感染拡大自粛規制解除後7月からソロリと始めた練習も4回を数えました。
気をつける事は沢山あるけど そんな事も取り入れ、慣れながら新しい日常を作っています。
練習に参加して「不安なこと」「改めた方が良くいこと」等気がつかないことは指摘しあってより安全な
練習環境を作りましょう。
- ・ 多くの合唱団は未だ練習が始められない所も沢山あるようです。場所取り困難、換気が出来ない場所、
人数が集まらなくてパートによっては zoom で参加等悩みは多い。
我が団は少人数(20人位)参加ですがしっかり練習出来てます。

以 上