

日産自動車合唱団のお知らせ(10月号)

ご無事ですか

兎に角やってみようと思いを開いて5回。譜面の音符をどうやって立体的に立上げて曲にするのかヒントを得ながら試行錯誤合唱の練習らしくなってきました。油断せず充実の不要不急の時間を継続しましょう。

1.練習日程

予定では「切羽詰まった」11月の練習でしたが余裕を持って練習日変更。演奏会予定の11/15日は残念練習日にします。

10月11日(日) 13:00~17:00 築地社会教育会館4F 視聴覚室

11月1日(日) 13:00~17:00 築地社会教育会館4F 視聴覚室

11月8日(日) 演奏会用に「切羽詰まった練習」を予定してましたが次週に変更します。

11月15日(日) 13:00~17:00 築地社会教育会館4F 視聴覚室

2.練習曲

1st G.P.da Palestrinaの「MissaPapaeMarcelli」 2st 千原英喜「おらしょ」

3st O MagnumMysterium Matna mia cara Shenandoah O Susanna 荒城の月 浜辺の歌 早春賦
うた 死んだ男の残したものは <アンコール> 思い出がいっぱい 別れの曲

3. 前回の練習報告

1) ヴォイストレーニング

- ① 位置決め: 左右は手を伸ばしてぶつからないように。前後は2m。前の人と重ならない位置を取ります。
一応みんな透明マスクを使用
- ② 歌う姿勢を造りましょう: 座っている時も骨盤を立てて。
- ③ 母音 i で: ドレドレ、母音 i と e で倍の長さで。鳴らすより息をたっぷり流す事だけ意識しましょう。
母音 o で: ドレドレドレ: 頬の筋肉を思っている以上に前に突き出して o 母音の形を造りましょう。下顎あげない。
母音 o の形で u 母音を造りましょう。Ou で: ドレドレドレドレ: 口の中を狭くしない様にしましょう。
- ④ ハミングの作り方: O-U-M 唇に力が入らないよう頬の肉を使いましょう。口をもっと尖らす。
ハミングでドレミレド: 口の中が充分に開いて鳴っていること。高音になっても口の中を潰さない、リキ入れない

2) 本練習: 感染予防の為全員座って練習しました

- ① 「おらしょ」: 前回確認されたところ出来てましたか?

I: 4 「かぜよあらずな」ここからテンポ早めてサクサク進める: 男声の方々忘れてましたね。(×)

II: 縦の言葉が合わない所

- ・P12 3 段目「provide」の「de」: 女声が早いのか、男声が遅いのか「probide-de」とこぼれる
- ・P15 1 段目「うけくらい」女声と男声でそれぞれに「うけうけくらい」何だかわかんない
- ・P16 1 段目「そなわれたもう」は苦手中の苦手。特に男声「a」は気持ちよく歌わない。むしろシカ刻む
8 から何度かtry。特にベース付点を刻んで「うけくらい」に突っ込む勢い。(楽譜に3-4-1.1 等解る記号で)
- ・P17 12 男声 3 声の「さんたいきりじゃ」入りが揃いません。休んで入るテナーと「べし さんたい」のベースの歩幅。

再確認

- ・P17 12 p「さんたいきりじゃ<mp「さんたすみの<mf「さんたいきりじゃ< どんどん、盛り上げる!
「さんたいきりじゃ」「さんたすみの」1 ブロックで納めないで「さんたいきりじゃさんたすみのさんたいきりじゃ」
1 小節いっぱい歌わない」「さんたいきりじゃあ」「さんたすみのお」ではなく「じゃっ/」「すみのっ」かな。
- ・P17 13 楽譜指定ではmf→mp→f→mf等ありますが mf→f→ff等盛り上げてゆきましょう。
- ・P18 3 小節目ソプラノ「るー」: 「る」と「ー」は同じ音です。他パートが「a」で音を造ってる「-」で音を造る協調
・遅れが顕著なところ
男声: P14 7 「どうす」: 何となく歌わない、リズム刻むつもりで。次の小節もリズムを意識 (言われると治る!)
女声: P16 10 の次 男声「天地を造り給いて」の合の手「ソラ/ソシ」歌いすぎない、むしろシカ刻む

III:

- ② 小品の確認

<ul style="list-style-type: none"> ・ O Susannaをやってみました。ご想像の通りメタ負け ・ Shenandoah のあわせ 	}	やったんですけどRecorderのスイッチ on 忘れた
---	---	------------------------------

③ Missa Papae Marcelli の思い出し

Gloria:

- 出だしf、**16** Gratias は4声そろってf、**34**小節の「Domine」も4声揃ってのf。**42**の「Jesu」はpp
51小節「Filius」の出だしはp、次の「Filius」55小節からf。そして60小節までfばなしです。
P12のQuitollisはpで、且つテンポを落として始まります。70小節のQuitollisは新たにはじまる為に前小節s合せる。
P13の86小節「Miserere」はp、101小節Jesuはpで始まり、107小節のCumSanctoはf。
- 「Domine Deus Agnus」のアウトタクト(強拍/弱拍)を極端につけましょう。
- P13の92小節 先頭を切るテナーII「Quoniam」は輝かしく、そこからテンポアップします。
- P14 107小節「ste」アルトとテナーI、ベースは小節いっぱい伸ばしきる。
- 先生よりお願い「俺より先に行かないで！」・mmserrnobis peccatamundi 等mがさっぱりしすぎを指摘

Sanctus をやってみました

Benedict をやってみました

4. 10/11日の練習予定 (身体間隔・透明マスク・出入りの消毒・換気等油断せずに対策しましょう)

4F調理室の予約が入ってない様なので4F一人占め。ドア全開で換気良く練習予定です。寒い方羽織る物等ご用意方

1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニングがあります。

- ソーシャルディスタンスの配置位置で唱える事(一人ひとりが自立した歌い手として声を造りましょう))

2) 本練習:

- 「おらしよ」の歌い込み:。
合唱の練習をしています。縦の言葉を合わせる事、テンポ、1小節の音処理の違い、音の明るさ etc
I: 今度こそ「風よあらずな」のテンポ。ここはサクサクを**歌う前に**思い出しましょう。
II: 縦の言葉の合わせが課題です。女声が早いところ、男声が遅いところの何故を明確にしましょう。
III: 3連符の刻みが特徴の曲です。その意味を考えながら表現に生かしましょう。
- 小品の確認: どの曲でも「愛唱歌」として安定感のあるなじみ深く聴ける曲にしましょう。今は不安感漂う。
- Missa Papae Marcelli: 「いい曲だねえ」先生リリになります。また最初から積み上げて行きましょう

5. その他連絡事項

- ① 特になし

以 上