

日産自動車合唱団のお知らせ(11月号)

ご無事ですか。新型コロナウイルスは色々な事を突きつけてきました。
便利になった各所のタッチパネル。エアコンや暖房に守られた快適な空間の飛沫、エアロゾル。
与えられた環境の中で自分の身を守る術を誰かに委ねて忘れていたかも。改めて自立!(^o^)

1.練習日程

11月1日(日) 13:00~17:00 築地社会教育会館4F視聴覚室
11月15日(日) 13:00~17:00 築地社会教育会館4F視聴覚室
12月20日(日) 13:00~17:00 築地社会教育会館4F 視聴覚室を抽選申込み中

2.練習曲

1st G.P.da Palestrinaの「MissaPapaeMarcelli」 2st 千原英喜「おらしよ」
3st O MagnumMysterium Matna mia cara Shenandoah O Susanna 荒城の月 浜辺の歌 早春賦
うた 死んだ男の残したものは <アンコール> 思い出がいっぱい 別れの曲

3. 前回の練習報告

4Fは他団体の使用が無かったので視聴覚室のドア全面開け放ち、前のビルは日曜で点灯オフィスもないので窓を開けて風通し良く練習を始めましたが“ピーポー”と救急車が通るので断念！休憩時間に充分換気

1)ヴォイストレーニング

- ① 位置決め:左右は手を伸ばしてぶつからないように。前後は2m。前の人と重ならない位置を取りました。
- ② 歌う姿勢を造りましょう:座っている時も骨盤を立てて。
- ③ 母音iで:ドレミド、母音iで鳴らすより息をたっぷり流す事だけ意識しましょう。

同じ音形で母音eに変えて:口の中はi母音もe母音も丸く、上下均等に広げましょう。e母音で潰さない。

音形に沿った意識をせず下降系になっても方向は上行系を目指した意識で。(音程が下がりません)

同じ音形で母音oに変えて:頬の肉も前にして唇を突き出してo母音を造りましょう

続けている間口が緩んでo母音からa母音に変化しないように意識しましょう。特に下降系は緩みがち！

合唱団の響きは団員ひとりひとりの口の形が統一されているかでハーモニーの色が決まるのです。

o-で伸ばしている音に緩んだ口元のa母音が混ざると音程が合ってるつもりでもユニゾンが揃わない。

母音oの形でu母音を造りましょう。

- ④ ハミングの作り方:O-U-M 唇に力が入らないよう頬の肉を使いましょう。口をもっと尖らす。

ハミングでドレミド:口の中が充分に開いて鳴っていること。高音になっても口の中を潰さない、

2)本練習: 感染予防の為全員座って練習しました

- ① 「おらしよ」:先回確認されたところ出来てましたか？

I:出だしの男声ユニゾン:音符が見えない歌い方、音程で運ぶのでは無く息を先に大きなフレーズ使用で運ぶ

(言われてすぐ、もう一度やると出来るんだな。これが。IIやIIIを歌った後 Iに戻ると形状記憶になっちゃうんだなあ)ベースはテナーが「ひとつつたいましょ」に入るから気を抜いてサボってはいけません。譜面通り3拍半お勤め方。

④「かぜよあらすな」のテンポアップの件 若干後ろ髪引かれる危ない予感が走りましたが枠内に収まった感あり。

II:前回到復習と今日の練習成果は？

・①の「ぐるりよーざ」の繰り返し:音と音符カクカクと忠実ばかりで無く「うた」として流れる様に。(言われてすぐは出来る)

・③の「O gloriosa Domina」音程を細かく取らないで、流れの中に音程がある様にする。(ケッ、難し事言われちゃっよ)

佐々木先生より「下降系 Domina を上行系に意識、na で終わりにしない。落ち着かせない」

・先生より⑥ → ⑦へは段々少しづつ早くして⑦の「ばんじにかにたもう」に突入したい

・P15 1 段目「うけくらい」の成功率は30%弱ってところ。率的にまれにも出来ない率 ⑧から2~3回練習しました。

ベース:小節をまたいだ付点音符のリズムが課題。

女声:「かしゃくを」の「く」付点を「くう」と伸ばさない。その影響で「を」が押される。「を」をはしょっても「うけ」に。

・さんざ同じ練習してこの曲の最後の方は先生から親指と人差し指で小さな○印を戴きました。(別名銭印?)

III:今日の練習成果

・曲調が変わるところの指揮者とのコンタ外が必要で 先生「わかり難い？」と気を使って下さってます。

・段々よくなるね。と言っても下さいました。

佐々木先生から「先生の創る音楽についてきているとは思いますが慣れるに従って音程の癖が気になります。

特にII曲目は落ち着いてはいけない箇所ですズルズル下がってきたり、今から技術的な所を立て直さないといけません。

② Missa Papae Marcelli の思い出し(思い出しどころか初見のようなありさまでしたっす)

Gloria:

・100 小節のテンポ感を確認するために 92 小節から繰り返し練習。101 小節の「Jesu」入り大切です。

Sanctus

・P29 21 小節のテナー II とバリトンの Dominus はハッキリ入りましょう。次の Deus Sabaoth を Cre 25 辺りは全員フォルテ 30 小節あたり Sabaoth から rim で納めて Pleni sunt は新しい場面を造ります。

Benedictus

・「疲れている時にこういうの良くないけどやろう」と先生に変な励ましを受けてやってみました。
「おらしよ」の雰囲気が残っていたのか どうも Missa Papae Marcelli の 16 世紀ルネサンスの香りどころか江戸時代後期九州の磯の香りプンプンでしたね。次回は最初の練習曲にします。

③ 小品の確認

- ・Shenandoah のあわせ: Shenan-do は NG。Shena-ndo で。Rolling が ro-rinn に聞えるので i を短く跳ねない事 主旋律は中広く豊かに歌う事 P39 の 21 小節からのアルト/テナー/ベースは p→f→p を極端に。
- ・O Susanna の言葉慣れ: 前回やってそのままの状態でも今回を迎えた人はもちろん前回と同じ状態です。自分が何が出来てないか、リピートするトコ忘れてたとか口の動かし方なのか課題はまだ各人が持つてるボールそれが解消できたら合唱の練習に進めるのですよね。
- ・荒城の月の練習: 女声 3 部の棲み分けの確認
4 小節毎。4 小節目に動く人の音を聴いて(変わった和音を愉しみましょう) 伸ばしている人も一緒にブレス。

4. 11/1日の練習予定 (身体間隔・透明マスク・出入りの消毒・換気等油断せずに対策しましょう)

4F 調理室の予約が入ってない様なので 4F 一人占め。ドア全開で換気良く練習予定です。寒い方羽織る物等ご用意方

1) ヴォイストレーニング: 佐々木先生のヴォイストレーニングがあります。

- ・ 今後、人が集まった時 ソーシャルディスタンスは生活習慣・マナーの常識になります。
合唱もお隣とびったり並ぶって事はなくなります。一人一人が自立して声を造りましょう。
- ・ 母音を造る口の形、音形の上下によって緩ませないコントロール等繰り返し訓練しましょう
- ・ 飛沫回避テーマで「ハミング」の技術訓練: o-u-m と口の中を充分空けて響かせましょう。

2) 本練習:

① Missa Papae Marcelli の練習を先にやります。

② 「おらしよ」の歌い込み

先生の音楽造りに大分近づいて来ました。忘れなければ 更にもう一歩前に進みましょう。
特に II は「縦を合せる所」「歌い方」「納め方」「<や>の歩幅や計算」まだまだ改良点満載です!

③ 小品の確認

歌い出してから「そうだ、ここ出来なかったよな前日も」と“一人反省会”をしない様にしましょう。

5. 練習後記

- ① 時として「正義」や「誠実」や「よかれと思って」があだになる場合ってのがあつたもんです。
P15 の「うけくらい」が例で。誠心誠意、伸ばしたり、勘定したりするとずれる。適当に「うけ」を合せるだけで世の中平和で上手くいく場合があるもので「大人になるのは難しい」
- ② 新入社員の教育係としての経験から
「言われたことが解らない」→「言われた事が理解出来る」→「言われた事が出来る」→「言わなくても出来る」→「工夫ができる」→「改善や提案が出来る」と言う成長過程を評価します。(う〜ん、おいら達はどの辺ダベ)
- ③ 先生のモグラたたき状態
先生から言われた事は表現出来る技術力と経験を持っている我が合唱団。賞味期限が難点?
次回の練習まで持続できる所と「初めて聴きましたっ」なんて新鮮な驚きを見せる場合(百編も聴いたのに)
(先生も言ったか言わなかった定かでないかも)。前々回と同じ箇所を同じ言葉で指摘されるって事も有り。知ってる?
老々合唱団の入口はまだずっと先ですぞい。何だかね! 頑張ろう。

以 上