

日産自動車合唱団のお知らせ(12月おまけ号)

ご無事ですか。合唱祭や演奏会が中止や延期になった今年です。それは災いですか？不運ですか？否それを「何かの必然」と捉えてより深く、広く、高く捉えましょう。その先の希望を信じましょう。悲観的をアラン先生曰く「私達がそれを考えるときにしか存在しない。それは考えであって事実ではないから」ともかく、何だかんだの今年最後の月です。来年はその分 倍の喜びを味わいましょう！

1.練習日程

12月20日(日) 13:00~17:00	築地社会教育会館 2F 講習室	}	ちょっと寒いけど窓を開けて換気 合唱マスクをして練習 横1m 前後2mのソーシャルディスタンス ひとり立ちで唱える様にしましょう。	
1月17日(日) 13:00~17:00	築地社会教育会館4F 視聴覚室			
2月14日(日) 13:00~17:00	}			
3月14日(日) 13:00~17:00				築地社会教育会館の抽選try
3月28日(日) 13:00~17:00				

2.練習曲

1st G.P.da Palestrinaの「MissaPapaeMarcelli」 2st 千原英喜「おらしよ」
 3st O MagnumMysterium Matna mia cara Shenandoah O Susanna 荒城の月 浜辺の歌 早春賦
 うた 死んだ男の残したものは <アンコール> 思い出がいっぱい 別れの曲

3. 前回の練習報告

4F の料理教室「そば打ちの会」は試食もなく早々に退出。ドアと窓を全開で換気優先。ちっと寒いぜ。暖房フル稼働させても一枚羽織って練習です。

1)ヴォイストレーニング

- ① 位置決め:左右は手を伸ばしてぶつからないように。前後は2m。前の人と重ならない位置を取りました。
- ② 歌う姿勢を造りましょう:座っている時も骨盤を立てて。肩は内側に入らず自然に下がってます。
- ③ 息のコントロール:息の量ではなくて流れを意識
 母音 i で:ドレドレド、母音iで鳴らすより息を流す事だけ意識しましょう。
 yai-yo で:レミファソファミレド:勢いで声をぐるっと回してみよう。
 yaで:ドレミファソファミレド*3:機械的でなく歌うように。3回目の輪が一番大きく。最後のドを優しく納めるコントロール
 yaiyoで:レミファソファミレドシラソファミレド:大きな円を綺麗に描きましょう。
 佐々木先生から:ブレスの度に肩が上下することがなくなりましたね と言われました (*o*)進歩です
- ④ 実践練習(プロが教える合唱テクニック):「おらしよ」よりII
 出だしの「きりや」女声の i 母音の造りを迷わない。堅くすると暗くなるし上げると幼稚。イメージを作って準備
 男性の出だしは中音域なので顔の中心で音程を作りましょう。身体の中から響きを出しましょう。
 フレーズの最初から最後までポジションを意識して準備しましょう。
 アルト/ベースは「れんずー」で下降系ですがソプラノ/テナーの上行系の意識高い系で寄り添えると上級
 「ぐるりよーざ」:ソプラノ I は5線から出た音をセーブしない。突き抜けて下さい。
 特に「ぐるりよーざ」の箇所は音符から目をはなして暗譜しましょう。各パートの動きを意識して一緒に展開
 次のユニゾン「O Gloriosa Domina excelsa」落ち着かせない。特に Domina の na を納めないでexに突入！
 転調のきざし「ubere A」の A の男性は思いっきり高めに取りましょう。音色も明るく取るためポジション高く。

2)本練習: 感染予防の為全員座って練習しました

音楽を止めて 音とかくとか>とかの確認をしないで続けて演奏してみました。

- ① Missa Papae Marcelli の練習
 Kyrie Gloria Sanctus/Benedictus Agnus Dei I & II
- ② 「おらしよ」: I - II - IIIと先生は途中止める事無く続けて歌ってみました。

今までの練習の課程が共有されているか、理解されて実践されているかの確認です。

途中で止められなかったのは「良く出来た」ためでもなく「諦められた」訳でもないと思います。

一人一人が今まで練習してきた事をなぞって練習でも発揮出来る様に身につけた物を表現出来る様にしましょう。
 一人一人の課題が、パートが、合唱団全体としてイメージを共有、独自の Sound を作って行きましょう。

③ 小品の確認

- **Shenandoah**: 旋律は巾広く豊かな川を連想させる歌いかた。 用水路やあぜ道ではありません。
原因: 母音aの次にnが来る場合の処理:nをすぐいれると跳ねて聞えるので軽い→ちっちゃい→浅いのイメージ
Shenandoの場合: Shenan doノドと跳ねると用水路 Shena-ndoと巾広く
Long to see youの場合: Lon gで「ロ ング」だと長くない2m位? Lo ng「ロ ング」だと久しく長いんだな。
Your rolling river のingの場合: rollingリン グ」だと回転 rolling「リ ング」だとうねるって感じ? 難しいね。頑張りよう
- **O Susanna**: Ms スザンナはブルボン王朝の姫様でもなければ それを取り巻いている男性らも騎士や伯爵じゃないし。
もっと積極的に! 景気よく! 楽しく! 明るく! 図図しく、野暮に、困ったねこの人は的な
男性・女声入りはもっとハッキリ存在感を出しましょう。 [7]男性の入り I come from [41]女声: I soon will
[56]小節 テナーさんファはご自慢の声を張り上げてアピールしちゃって下さい。
因みに渡辺真由美さんから buried の発音「berid」と指摘あり(ed はあえていらぬらしい)
その後の Su のフェルマータは男性4声が思いつきぶつけて田舎くささ満載に。
[70] はアクセントはありますが遅くしません。しっかりアクセントハッキリアクセント でも遅くならない注意しましょう
また、[76] のフェルマータの音を出したら動かさない。 A tempo に入ったら最後まで遅くしない 落ち着いたかない!
- **荒城の月**: 「秋陣営」のパートは巾広く、(荒くなっても、暴力的でもいいよ)位の雄々しく。
日本語の歌で1音に1語の組み合わせなので、音符を歌っている様に聞えがちになってしまいます。
あきじんえいのしものいろ→(単語)秋 陣営 霜 色→(文章)秋陣営の霜の色 →イメージとして立ち上がる
日本語を日本語の単語を語りましょうか
- **MagnumMysterium**: 久しぶりにまた新たな課題が目の前に現れました。
Alluia は天に向かって、明るく。
私達の課題 「飛ぶ音が低め」とか「同じ音の音程」「m・c・n」「Chri Vir ll」等突っ込み所満載。
- **Matona mia cara**: の思い出し

4. 12/20日の練習予定 (身体間隔・透明マスク・出入りの消毒・換気等油断せずに対策しましょう)

今回は2階の「講習室」です。窓を開けて、こまめに換気 等 油断せずに対策しましょう。

1) ヴォイストレーニング: 佐々木先生のヴォイストレーニングがあります。

- ・ 今後、人が集まった時 ソーシャルディスタンスは生活習慣・マナーの常識になります。
- ・ 合唱もお隣とびったり並ぶって事はなくなります。 一人一人が自立して声を造りましょう。
- ・ 母音を造る口の形、音形の上下によって緩ませないコントロール等繰り返し訓練しましょう
- ・ 飛沫回避テーマで「ハミング」の技術訓練: o-u-m と口の中を充分空けて響かせましょう。

2) 本練習:

① Missa Papae Marcelli の練習を先にやります。

② 「おらしよ」の歌い込み

先生の音楽造りに大分近づいて来ました。忘れなければ 更にもう一歩前に進みましょう。

言われれば、練習すれば出来る私達です。「口癖で 知らない 出来ない 聴いてない」とは言わない

③ 小品の確認

最近続けている「Shenandoah」「O Susanna」「荒城の月」「O Magnum Mysterium」「Matona mi acara」等
無伴奏曲を中心に練習を固めましょう。

5.その他

① 来年の演奏会について(11月末までの情報)

日程/場所: 2021年10月16日(土) 晴海トリトン内第一生命ホール 予約済み

出演者に関して

- ・演奏中はマスク不要 (館内およびゲネプロはマスク使用。楽屋等密な場所での食事不可)

来場者に関して(11/20 日付け指針を参考: また変更があるので具体的には来年になって))

- ・収容人数10,000人以下、特にクラシック音楽イベントに関しては100%可能(前列2列空席)
(第一生命ホール収容人数: 約760席、マスク着用、ブラボー禁止 etc)

② 合唱練習マスク配布: いわゆる「東混マスク」の海賊版マスクを配布します。

- ・理由: 感染拡大防止に出来る事を出来るだけやって練習ができる環境を作りたい

現在透明マスク(マウスシールド)を使っています。より飛沫をガードする可能性が高い

母音・子音、特にアルファベットの発音を妨げない。

- ・その他: 練習用にはグレーを統一して用意しました(団費より支払い、対価個別徴収しません)

以 上