

日産自動車合唱団のお知らせ(8月号)

さて、いよいよ演奏会を来月にして、最終コーナーにさしかかりました。ぼんやりしている様でここぞとなると何とかする、つじつま合わせのサラリーマンを発揮して思い残す事無く素敵な舞台を造ります。頼むぞ！。

1.練習日程

- 8月14日(日) 13:00~17:00 築地社会教育会館4F視聴覚室 (12時~ベース有志練習/他希望者受付)
 28日(日) 13:00~17:00 築地社会教育会館2F講習室
 9月11日(日) 現在 横浜日産本社会議室調整中 or 北浦和公民館 後日詳細連絡します。
 18日(日) 13:00~17:00 築地社会教育会館2F講習室

2.練習曲

- 1st G.P.da Palestrinaの「MissaPapaeMarcelli」 2st 千原英喜「おらしよ」
 3st O MagnumMysterium Matna mia cara Shenandoah O Susanna 荒城の月 浜辺の歌 早春賦
 うた 死んだ男の残したものは <アンコール> 思い出がいっぱい 別れの曲

3. 前回の練習報告

1) ヴォイストレーニング

- ① 体操: 身体を温めて唱う事準備
- ② ウォーミングアップ: i 母音で 2 音 ya で 'ミレファミソファレド' iea で 'レミファソラシドレトシラソファミレト'
 今日の自分の声の確認や造りをする作業です。息を循環させたり 姿勢の確認など各自ウォームアップ
- ③ 実践練習: プロの視点で技術的なアドバイス。目からうろこ、そう来たかの気づきがあります

Matonaを教材に

- ・出だしの音はソ(ソフとバス) その時によって先生は「ソ」を吹くかどうか判りません。
 兎に角それがソフとベース。アルトとテナーそれから計算しましょう
- ・歌詞はつけず「lu」で歌ってみました 慣れている曲なので音が不正確(のどで音程決めない)
 ♯や#はしっかり わざわざナチュラルにしたかったのはなぜ? 作曲家としてはしゃれてるつもり
 ベース怪しい音発見(全部 似て非なる音でした。残念!) 上下に動く音は上を基準に取る
- ・Ma・to・na・ mi・a ca・ra 等 縦割でなく 端切れ良さは残してMatona mia caraと歌にしましょう
- ・Dondondonの後 自分が何を歌うかイメージ出来て入れるように。

Shenandoahを教材に

歌詞は付けず「Lu」で、丸くなってお互いを見ながらお互いの音を受取ってその音に寄り添って歌いましょう
 ベースの最後 高い音はファルセットではありますが空気のみでテナーに混ざり込んで下さい。

2) 本練習:

① 3 s t のアカペラ曲

Matona: 歌からDondonに入る時 翻りのタイミングが大切。54 小節からゆっくり。

「Matona」「Ti prego」「comandar」「Seminon」「Setimi」を dondon で状況変化、場面展開しています。

いつも原稿を読んでもる感じ、同じ歌い方でいいの? (入りが不安定ね)

O magnum: もっと上手になれるはずです。

Shenandoah: 編曲の素敵さをもっとお客様に感じてもらいましょう。

2 番のソプラノ以外は景色や空気を唱ってます。最上川や信濃川じゃないんだな 広大なミズーリ河ダ

3 番は long to see you お客様の心の中の思いが揺れで浮いては沈む水面の様子です。

Oh Susanna: 最初の Sussanna<は3小節目に入ってから。最後は遅くならない。

ちょっと紳士に過ぎませんか? 英語の教科書じゃないし。チャラくていんじゃないね。

Banjo のハモリがもっとあうと気持ちいいですね。聴き会いましょう。

荒城の月: テナーの柔らかな響きが魅力的です

② 「おらしよ」:

I: 「ごめんなありよ」の”な”が明る過ぎの癖を先生は気にして×。「ごめん」と「nari」を分けない等工夫
 テナー上「サーアーマ エーエーオー(言い直す)すむーよ」「すむーよ」の「す」ハッキリひらがなふっておきましょう

II: 7小節~の細かい動きは言葉は記号・リズム重視・機械的に刻む

でも、最後の15小節~Kyrie eleison のユニゾンが温かく心に染み渡らせたい

III: 長谷さんに影響されず コーラス部隊はリズム ダイナミクスを正確に 基本があってそこから崩す

最初から崩しちゃいかん。ベース「ひとつ うたえば」聞こえない。(他ウルサイ?)

未だ未だ自分たちで交通整理が出来ていないかもです

・Agnus Dei II の慣れ練習:

佐々木先生よりアドバイス: Dona nobis と pacem を分けない様に。「我らに平和を与えたまえ」

各パートの入りの主張を。Agnus - quitollis - Dona nobis pacem - 「気がついたらモソモソ唱ってた」は無し!

楽譜を落とすと「あ、あそこが入った」と耳が見える様になります。楽しみましょう

③ ピアノ付き小品の確認: 浜辺 早春賦 うた 死んだ男

自分たちの愛唱歌です。もっと自分をだして歌を楽しみましょう

・うた: 「うたはどこでおぼえた O X # %」 どこでおぼえたのか「うやむや」 はっきりさせましょう

P15からのユニゾンが醍醐味です。声をそろえて! 息づかいもそろえて!

最後の休符が全てです。

・死んだ男: 男 女 子供 兵士 着物 ねじれた足 かわいた涙 歪んだ地球 音色はそれでいいの?

ここでも「死んだあ」がのんきに聞こえます。平和ボケの私達には想像外だけど どうしたら表現出来る?

アーティストックスイミングの井山雅代理事が監督時代「生きてるうちに 頭を使え」と言っていました。

④ アンコール

・想い出が: ・別れの曲: 私たちの最後の演奏曲になります。お客様と対話して、会場いっぱい温かくend

4. 8/14日の練習予定 (換気に気をつけましょう。どうも、4Fの使用予約は無いようです 多少開け放しても OK)

事前練習(12:00~45分) 確認したい所、歌い方が判らない所 佐々木先生にスタンバイして戴いてます

ベース有志が確認希望あり、その他個人ベースでもプロに教わりたい事あれば最後のチャンスです

1) ヴォイストレーニング: 13:00~佐々木先生のヴォイストレーニングがあります。

・ 楽器である身体を温めて身体全体で響きが出せる準備 ウォーミングアップ 今日のレッスン

・ 楽曲を教材にして 音の意識、他パートとの構成等技術アプローチで実践してみます。

2) 本練習: (換気に気をつけましょう。どうも、4Fの使用予約は無いようです 多少開け放しても OK)

① 譜面を落とす: どうやったら要所要所で譜面を落として指揮と他パートを感じる事が出来るか練習

(目標) 楽譜から目を離したい: (現状) 指揮を見られなくて 周りの様子を察知

(原因: どうして): 次の練習まで楽譜を見てこない 間違ったら心配

(改善: どうしたら): 練習レコでタイミングを計る 間違った所(経験)を楽譜に注意書き

(チェック): それで目が離せるか Try 出来なかった所は原因←改善←チェックで積み上げ

② 歌を唱える様になる

悲しいときは悲しいなりに、嬉しいときは嬉しいなりに、楽しいときは楽しいなりに そうでない時は

それなりに。 他人に聞かそうって大胆な試み: Matona と死んだ男では歌い方同じでいいの?

③ フォーメーション等で練習してみましょう

急に環境が変わるとパニックの素人の悲しさ! 本番の舞台の前にフォーメーションで練習して慣れて

おきましょう。14日に決めましょうね。

5. その他

① 演奏会準備状況

・衣装について

先生に相談したら「黒黒白」とオセロゲーム。(年配男子は自分の事しか考えないで)

1st 男声: 白シャツ 黒上下服 黒蝶 女声: 白長袖ブラウス 黒ロングスカート

2st 上記と変わらず(着替えている時間はありません)

3st 検討中 14日に決めましょう (案: ボトムは変えず Topsのみ変化 etc)

・フォーメーションについて

1st 女声前列 男声後列の2列 2st SATB 各パート2列で

次回14日の練習からこのフォーメーションで練習慣れしましょう

各パートの並びをおおよそ決めておきましょう

3st 確認中

② 演奏会予備知識-III

・ホール

社内発表会を経て 記念すべき第1回は赤坂の「都市センターホール」(今はリーガロイヤル G のホテル)

10回定期演奏会から 1985年 13回まで「区立中央会館」それからぱったり演奏会なしで F 祭とクリスマス。

最終演奏会のつもりで 2000年「浜離宮朝日ホール」で持ちネタ全開。“最後だから詐欺”と言われました。

それから不定期ではありましたが 03・06・08・15年は第一生命ホールで演奏会を開催できました、

以降は次回をお楽しみに!

以上